

Calendar 2025

Myths and Traditions

A Druid Inspired Calendar 2025

*To see a world in a grain of sand
And a heaven in a wild flower
Hold infinity in the palm of your hand
And eternity in an hour ...*

William Blake

Miti e Tradizioni

Un Calendario Ispirato dai Druidi 2025

*Vedere un mondo in un granello di sabbia
E un paradiso in un fiore selvatico
Tenere l'infinito nel palmo della mano
E l'eternità in un ora ...*

William Blake

May 2025 bring you Health, Strength and Happiness

Che il 2025 vi porti forza, salute e felicità

Diana

January 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
30 New Moon	31	1	2	3	4	5
6 1st Quarter	7	8	9	10	11	12
13 Full Moon Luna Piena	14	15	16	17	18	19
20	21 3rd Quarter	22	23	24	25	26
27	28	29 New Moon Luna Nuova	30	31	1 Imbolc	2

January

Callanish on the island of Lewis. At this latitude in the outer Hebrides the sun and moon cycles have wide variance and the moon’s 18.6 year Metonic cycle culminates in ‘Major Lunar standstill’ in January 2025 when the moon rises and sets at its most extreme points on the horizon, while also climbing to its highest and lowest point in the sky. The 5000 year old stone ring dominates the landscape with a 360 degree view and is one of few points, including the younger Stonehenge, where the Metonic cycle can be observed. At the critical time the moon is seen to rise out of the far hills which resemble a sleeping woman, to set behind a central hill and then burst forth in the centre of the circle; depicting birth, death and rebirth

Gennaio

Callanish sull'isola di Lewis. A questa latitudine nelle Ebridi esterne, i cicli del sole e della luna hanno un'ampia varianza e il ciclo metonico della luna di 18,6 anni culmina nel "Major Lunar Standstill" nel gennaio 2025, quando la luna sorge e tramonta nei suoi punti più estremi all'orizzonte, salendo anche al suo punto più alto e più basso nel cielo. L'anello di pietra di 5000 anni domina il paesaggio con una vista a 360 gradi ed è uno dei pochi punti, tra cui la Stonehenge più recente, dove si può osservare il ciclo metonico. Nel momento critico si vede la luna sorgere dalle colline lontane che assomigliano ad una donna addormentata, tramontare dietro una collina centrale e poi esplodere al centro del cerchio; mostrando la nascita, la morte e la rinascita. .



February 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
27	28	29  New Moon	30	31	1. • Imbolc	2
3	4	5  1st Quarter	6	7	8	9
10	11	12  Full Moon Luna Piena	13	14	15	16
17	18	19	20  3rd Quarter	21	22	23
24	25	26	27	28  New Moon Luna Nuova	1	2

February

Duma na nGiall (The Mound of Hostages), located at the sacred seat of ancient Irish kings on the Hill of Tara, is associated with Imbolc. During Imbolc and also Samhain, sunlight enters through the passageway of this ancient burial site, illuminating its chamber. The 5,000 year old passage tomb, the oldest monument on the Hill of Tara was used for human burial for 1,500 years and contained hundreds of cremated remains. In the background we see Lia Fáil the 'Stone of Destiny' at which the High Kings were crowned. According to legend, the stone would let out a roar when the rightful king touched it. It is believed that the stone originally lay beside or on top of the Mound of the Hostages.

The humble snowdrops remind us of the coming spring as the power of Caillach over the land is waning and three Imbolc candles light the dark bringing spiritual illumination.

Febbraio

Duma na nGiall (Il Tumulo degli Ostaggi), situato presso la sede sacra degli antichi Re`Irlandesi sulla collina di Tara, è associato a Imbolc. Durante Imbolc e anche Samhain, la luce del sole entra attraverso il passaggio di questo antico luogo di sepoltura, illuminando la sua camera. La tomba a corridoio di età 5.000 anni, il monumento più antico della collina di Tara, è stata utilizzata per la sepoltura umana per 1.500 anni e conteneva centinaia di resti cremati. Sullo sfondo vediamo Lia Fáil, la "Pietra del Destino" su cui venivano incoronati i Re Supremi. Secondo la leggenda, la pietra emetteva un ruggito quando il legittimo Re` la toccava. Si ritiene che la pietra si trovasse originariamente accanto o sopra il Tumulo degli Ostaggi.

Gli umili bucaneve ci ricordano l'arrivo della primavera, quando il potere della Caillach sulla terra sta diminuendo e tre candele di Imbolc illuminano l'oscurità portando illuminazione spirituale.



March 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
24	25	26	27	28 New Moon	1	2
3	4	5	6 1st Quarter	7	8	9
10	11	12	13 Full Moon Luna Piena	14	15	16
17	18	19	20 March Equinox • Alban Eilir	21	22 3rd Quarter	23
24	25	26	27	28	29 New Moon Luna Nuova	30
31	1	2	3	4	5 1st Quarter	6

March

The spring Equinox Alban Eilir Light of the Earth, brings balance as the energy changes with the lengthening days encouraging the growing seed, the fertile egg and the stirrings of new life. The Green Man, a mythical individual evident worldwide, breathes life into the countryside as flowers spring up in his path.

The Green Man although essentially a Pagan entity, is found carved in the majority of older Christian churches. An example of the adoption of Pagan ideas into other religions.

Marzo

L'equinozio di primavera Alban Eilir Luce della Terra, porta equilibrio mentre l'energia cambia con l'allungamento delle giornate incoraggiando la crescita del seme, l'uovo fertile e i risvegli di nuova vita. L'Uomo Verde, un individuo mitico presente in tutto il mondo, dà vita alla campagna mentre i fiori spuntano sul suo cammino.

L'Uomo Verde, sebbene essenzialmente un'entità pagana, si trova scolpito nella maggior parte delle chiese cristiane più antiche. Un esempio dell'adozione di idee pagane in altre religioni.



April 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
31	1	2	3	4	5 1st Quarter	6
7	8	9	10	11	12	13 Full Moon Luna Piena
14	15	16	17	18	19	20
21 3rd Quarter	22	23	24	25	26	27 New Moon Luna Nuova
28	29	30	1 Beltane	2	3	4 1st Quarter

April
My soul travels to new births, like a nomad caravan crossing the sands to new oases. My soul wanders through the void as a migrant swallow returning home to another spring. The Druids use a ‘light body’ meditation to get in touch with the spiritual side and ‘journey’ to other planes. The ‘Gypsy’ in my soul travels free with my ‘Caravan’ as if along the Silk Road in the footsteps of Marco Polo.

Aprile
La mia anima viaggia verso nuove nascite, come una carovana nomade che attraversa le sabbie verso nuove oasi. La mia anima vaga nel vuoto come una rondine migrante tornando a casa a un'altra primavera. I Druidi usano una meditazione ‘corpo di luce’ per entrare in contatto con il lato spirituale e ‘viaggiare’ verso altri piani. La 'Zingara' nella mia anima viaggia libera con la mia 'Carovana' come se percorresse la Via della Seta nelle impronte di Marco Polo.



May 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
28	29	30	1 • Beltane	2	3	4 1st Quarter
5	6	7	8	9	10	11
12 Full Moon Luna Piena	13	14	15	16	17	18
19	20 3rd Quarter	21	22	23	24	25
26	27 New Moon Luna Nuova	28	29	30	31	1

May
Beltane ‘bright fire’ is a festival which was adopted by many cultures under differing names but similar practices. The month of May derives its name from the Roman goddess Maia celebrated on 1st May immediately following the flower festival of Floraia. The twin fires of purification burn bright as revellers dance around the May Pole. Beltane celebrates the joy of the coming of summer and with it sexuality in the form of the May Queen and her consort Jack-in-the-Green representing union of the divine masculine and feminine. *‘Love, whose month is ever May’* (Love’s Labour’s Lost)

Maggio
Beltane 'fuoco luminoso' è una festa che è stata adottata da molte culture con nomi diversi ma pratiche simili. Il mese di Maggio deriva il suo nome dalla dea Romana Maia, celebrata il 1° maggio immediatamente dopo la festa dei fiori di Floraia. I doppi fuochi della purificazione ardono intensamente mentre i festaioli ballano intorno al Palo di Maggio. Beltane celebra la gioia dell'arrivo dell'estate e con essa la sessualità sotto forma della Regina di Maggio e del suo consorte Jack-in-the-Green (Jack nel verde) che rappresentano l'unione del divino maschile e femminile. *"L'amore, il cui mese è sempre maggio"* (Love’s Labour’s Lost)



June 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
26	27  New Moon	28	29	30	31	1
2	3  1st Quarter	4	5	6	7	8
9	10	11  Full Moon Luna Piena	12	13	14	15
16	17	18  3rd Quarter	19	20	21 June Solstice • Alban Hefin	22
23	24	25  New Moon Luna Nuova	26	27	28	29
30	1	2  1st Quarter	3	4	5	6

June
Summer solstice Alban Hefin the light of the shore – we stand still with the sun in this liminal space. The sun is most powerful before beginning the descent towards darkness. Midsummer night when the veil between worlds grows thin and we can dream with Titania *‘Lul’d in these flowers with dances and delight’* ‘Midsummer Night’s Dream’ (Oberon Act 2 Scene 1)

Giugno
Solstizio d'estate Alban Hefin la luce della riva – rimaniamo fermi con il sole in questo spazio liminale. Il sole è più potente prima di iniziare la discesa verso l'oscurità. Notte di mezza estate, quando il velo tra i mondi si assottiglia e possiamo sognare con Titania *‘Cullata in questi fiori con danze e delizia’* ‘Sogno di una notte di mezza estate’ (Oberon Atto 2 Scena 1)



July 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
30	1	2 1st Quarter	3	4	5	6
7	8	9	10 Full Moon Luna Piena	11	12	13
14	15	16	17	18 3rd Quarter	19	20
21	22	23	24 New Moon Luna Nuova	25	26	27
28	29	30	31 1st Quarter Lughnasadh	2	3	

July
We continue the theme of regeneration with one of the most ancient deified figures – sometimes known as Cernunnos. To the ancients he was connected to nature, peaceful and creative and in Jungian terms could be perceived as an archetypal protector. Sadly the figure was falsely adapted by the early Christians as a horned satanic entity whilst in reality this was not a horned God but an antlered figure – the importance being that antlers are lost each winter and grow again in spring – symbolising regeneration. The benevolent antlered figure is central to the Wicca beliefs but a malevolent adaptation has given rise to many legends such as ‘Herne the Hunter’ (Merry Wives of Windsor).

Luglio
Continuiamo il tema della rigenerazione con una delle più antiche figure divinizzate, a volte nota come Cernunnos. Per gli antichi era legato alla natura, pacifico e creativo e in termini Jungiani poteva essere percepito come un protettore archetipico. Purtroppo, la figura è stata falsamente adattata dai primi cristiani come un'entità satanica con le corna, mentre in realtà non si trattava di un Dio con le corna, ma di una figura con i palchi - l'importanza è che i palchi si perdono ogni inverno e ricrescono in primavera – simboleggiando la rigenerazione. La benevola figura con palchi è centrale nelle credenze Wicca, ma un adattamento malevolo ha dato origine a molte leggende come ‘Herne il cacciatore’ (Allegre Comare di Windsor).



August 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
28	29	30	31	1 1st Quarter Lughnasadh	2	3
4	5	6	7	8	9 Full Moon Luna Piena	10
11	12	13	14	15	16 3rd Quarter	17
18	19	20	21	22	23 New Moon Luna Nuova	24
25	26	27	28	29	30	31 1st Quarter

August

Lughnasadh (pronounced Loonasah) a time of harvest when corn is cut and so dies but is born again as the bread to nourish the land. Also known as ‘Lammas’ from ‘Loaf Mass’ the festival was taken up by the Christians and quoted by Shakespeare as Juliet’s birthday. *‘On Lammas Eve at night shall she be fourteen.’* This is the first of the harvest festivals, the others being Mabon and Samhain. The cutting of the first and last sheaf were of great importance. The last sheaf is guarded by the lucky Hare and is made to make a loaf offering and corn dollies which are hung at the door.

Agosto

Lughnasadh (pronunciato Loonasah) un momento di raccolta in cui il grano viene tagliato e così muore ma rinasce come pane per nutrire la terra. Conosciuta anche come 'Lammas' da 'Pane Mass', la festa era ripresa dai cristiani e citata da Shakespeare come il compleanno di Giulietta. *"Alla vigilia di Lammas, di notte, avrà quattordici anni."* Questa è la prima delle feste del raccolto, le altre sono Mabon e Samhain. Il taglio del primo e dell'ultimo fascio erano di grande importanza. L'ultimo fascio è custodito dalla lepre della fortuna e viene utilizzato per fare un'offerta di pagnotta e bambole di grano che vengono appese sui portoni.



September 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7 Full Moon Luna Piena
8	9	10	11	12	13	14 3rd Quarter
15	16	17	18	19	20	21 New Moon Luna Nuova
22 September Equinox • Alban Elfed	23	24	25	26	27	28
29	30 1st Quarter	1	2	3	4	5

September

The equinox, Alban Elfed or Mabon is a time of balance and a liminal time between light and darkness as we move to shorter days and longer nights. Balanced but opposing energies are represented here by two dragons as in the myth of Merlin at Dinas Emrys. History and myth are intertwined with Vortigern, High King of the Britons and successor to the last Roman emperor Constantine III. Vortigern, who had usurped Constance, brother of Uther Pendragon, King Arthur's father, was at war with the Saxon invaders. While building his hill fort at Dinas Emrys in North Wales, the days construction was demolished every night and a desperate Vortigern resolved to sacrifice a fatherless boy, whose blood spilled on the ruins would halt the destruction of the walls. The boy, whose name was Merthyn Emrys / Merlin, prophesied that the cause of the night's destruction was two dragons fighting in a pool beneath the foundations, the red representing Wales and the Britons and the white representing the Saxons, thus inducing Vortigern to forego the sacrifice.

Settembre

L'equinozio, Alban Elfed o Mabon, è un momento di equilibrio e un tempo liminale tra la luce e l'oscurità mentre ci spostiamo verso giorni più brevi e notti più lunghe. Energie equilibrate ma opposte sono qui rappresentate da due draghi come nel mito di Merlino a Dinas Emrys. Storia e mito si intrecciano nel caso di Vortigern, re supremo dei Britanni e successore dell'ultimo imperatore romano Costantino III. Vortigern, che aveva usurpato Costanzo, fratello di Uther Pendragon, il padre di re Artù, era in guerra con gli invasori Sassoni. Mentre costruiva il suo forte collinare a Dinas Emrys, nel Galles del Nord, la costruzione veniva demolita ogni notte e un disperato Vortigern si risolse a sacrificare un ragazzo senza padre, il cui sangue sparso sulle rovine avrebbe arrestato la distruzione delle mura. Il ragazzo, il cui nome era Merthyn Emrys / Merlino, profetizzò che la causa delle distruzioni notturne erano due draghi che stavano combattendo in un stagno sotto le fondamenta, il rosso rappresentava il Galles e i Britanni e il Bianco i Sassoni, inducendo così Vortigern a rinunciare al sacrificio.



October 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
29	30 🌑 1st Quarter	1	2	3	4	5
6	7 🌕 Full Moon Luna Piena	8	9	10	11	12
13 🌑 3rd Quarter	14	15	16	17	18	19
20	21 🌑 New Moon Luna Nuova	22	23	24	25	26
27	28	29 🌑 1st Quarter	30	31 • Samhain	1 • Samhain	2

October

When mists fill the valley like a soft lake rolling up towards us as if isolating Avalon in a white blanket where air meets water. Red pomegranates, a splash of colour in the chilling air reminding us of the impending Samhain descent into the dark side of the year as Persephone journeyed back to Hades.

*That time of year thou mayst in me behold
When yellow leaves, or none, or few, do hang
Upon those boughs which shake against the cold,
Bare ruined choirs, where late the sweet birds sang.* Sonnet 73

Ottobre

Quando le nebbie riempiono la valle come un lago soffice che si arrotola verso di noi come se isolasse Avalon in una coperta bianca dove l'aria incontra l'acqua. Melograni rossi, una macchia di colore nell'aria gelida che ci ricorda l'imminente discesa di Samhain nel lato oscuro dell'anno mentre Persefone tornava nell'Ade.

*Che il periodo dell'anno tu possa vedere in me
Quando le foglie gialle, o nessuna, o poche, pendono
Su quei rami che tremano contro il freddo,
Cori spogli e rovinati, dove fino a tardi cantavano i dolci uccelli.* Sonetto 73



November 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
27	28	29 1st Quarter	30	31 Samhain	1 Samhain	2
3	4	5 Full Moon Luna Piena	6	7	8	9
10	11	12 3rd Quarter	13	14	15	16
17	18	19	20 New Moon Luna Nuova	21	22	23
24	25	26	27	28 1st Quarter	29	30

November

Samhain (pronounced Sawen) we visit the cave of the Cailleach (the Crone) who brings the darker half of the year. As the night of the year arises, this is regarded as the beginning of the Druid New Year. The Cailleach creates and destroys. We can ask her to remove our pain and unwanted aspects of our lives. As she guides through winter to spring, so she guides through death to rebirth. The traditional positive guardian quality of the Celtic Cailleach is at odds with the Shakespearean malevolent witches of Macbeth. As at Beltane and midsummer, the veil between the worlds is thinned and we pay tribute to our ancestors and welcome our passed loved ones with honey, bread, salt and garlic.

Novembre

Samhain (pronunciato Sawen) visitiamo la grotta del Cailleach (la Strega) che porta la metà scura dell'anno. Quando sorge la notte dell'anno, questa è considerata l'inizio del nuovo anno dei Druidi. Il Cailleach crea e distrugge. Possiamo chiederle di rimuovere il nostro dolore e gli aspetti indesiderati della nostra vita. Come guida attraverso l'inverno verso la primavera, così guida attraverso la morte verso la rinascita. La tradizionale qualità di guardiano positivo del Cailleach celtico è in contrasto con le streghe malevoli Shakespeariane di Macbeth. Come a Beltane e in media estate, il velo tra i mondi si assottiglia e rendiamo omaggio ai nostri antenati e accogliamo i nostri cari defunti con miele, pane, sale e aglio.



December 2025

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4 Full Moon Luna Piena	5	6	7
8	9	10	11 3rd Quarter	12	13	14
15	16	17	18	19	20 New Moon Luna Nuova	21 December Solstice • Alban Arthan
22	23	24	25	26	27 1st Quarter	28
29	30	31	1	2	3 Full Moon	4

December

The winter solstice Alban Arthan finds us at the 4,000 year old standing stones of Penrhos Feilw on Holy Island of Anglesey with Holyhead Mountain behind. The genocidal Roman army have ravaged the land, eradicating the population, burning the Druid villages and their protective Blackthorne hedges. The sun sets as the last druid victim of the Roman massacre reaches dying through the standing stone portal only to have her spirit reborn with the solstice dawn. Death of the light, birth of the light an eternal circle of rebirth.

Dicembre

Il solstizio d'inverno Alban Arthan ci trova alle pietre erette 4.000 anni fa` di Penrhos Feilw su 'Holy Island' (Isola sacra) di Anglesey con Holyhead Mountain alle spalle. L'esercito Romano genocida ha devastato la terra, sradicando la popolazione, bruciando i villaggi Druidi e le loro siepi protettive di Prugnolo Nero. Il sole tramonta mentre l'ultima Druida, vittima del massacro Romano, morendo, si stende la mano attraverso il portale di pietra, avendo il suo spirito rinascere con l'alba del solstizio. Morte della luce, nascita della luce, un eterno cerchio di rinascita.



**And so we complete the journey, the circle of the year
All is a circle – the path of the planets and the sun and earth and moon,
our path around the circle of the seasons and the circle from one life to the next.**

**E così concludiamo il viaggio, il cerchio dell'anno
Tutto è un cerchio - il percorso dei pianeti e del Sole e la Terra e la Luna,
la nostra via intorno al cerchio delle stagioni ed il cerchio da una vita alla successiva.**

**Our Druid 'Seed Group' now has a website www.CaGitana.org
Special Beltane Celebration 3rd May 2025 - Do join us!**

**Abbiamo un nuovo sito www.CaGitana.org
Venite alla nostra celebrazione di Beltane 3 Maggio 2025**

I invite you to -

**Listen to some of my songs at the Vimeo
Showcase at
<https://vimeo.com/showcase/10398113>**

**Watch the Video ' Time in the Forest' at
<https://vimeo.com/757734259>**

Password: DianaOvate22

**Previous Bardic Year Video can be seen at
<https://vimeo.com/470887121>**

Password: BardDB2020

Poetic Connections

As previously the opening quotation is from William Blake whose poems take on a unique dimension echoing Druidry. This year we also make reference to William Shakespeare who although given the title of 'The Bard' was not a Druid. As a prolific writer with wide ranging knowledge which he could apply to tell a good story, he wrote to entertain his audience rather than to reflect personal beliefs. Nevertheless he touches on Druidic themes and he died on his birthday 23rd April – perhaps a sign of the circular nature of life?

Conessioni Poetiche

Come in precedenza, la citazione di apertura è di William Blake, le cui poesie assumono una dimensione unica, riecheggiando il druidismo. Quest'anno facciamo riferimento anche a William Shakespeare che, sebbene gli sia stato dato il titolo di 'Il Bardo', non era Druido. Essendo uno scrittore prolifico con una vasta conoscenza che poteva applicare per raccontare una buona storia, scriveva per intrattenere il suo pubblico piuttosto che per riflettere convinzioni personali. Tuttavia, tocca temi Druidici ed è morto il giorno del suo compleanno, il 23 aprile, forse un segno della natura circolare della vita?